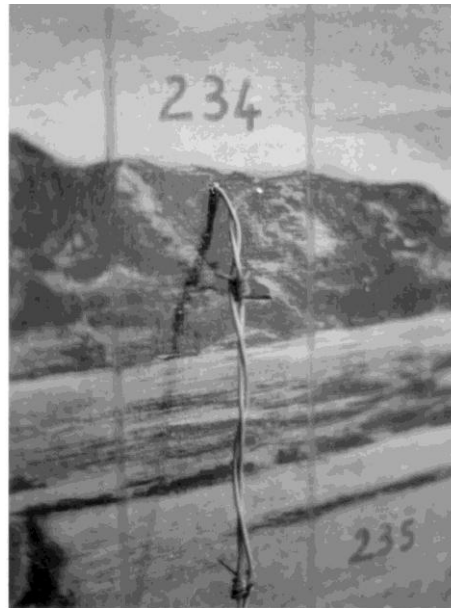
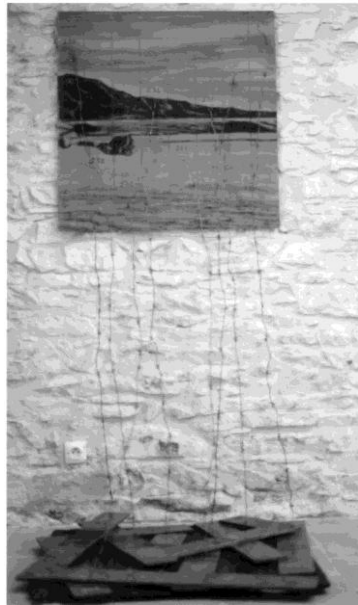




DESSINS INSTALLES

Sept œuvres (*Un paysage peut en cacher un autre, Attention travaux, Vous êtes ici, Permis de construire, Voie sans issue, Plan d'occupation des sols, Sens unique*) définissant un espace particulier et enfermant chacune à leur manière la vue de Grands Espaces – ceux devant lesquels nos yeux si facilement se perdent-, interrogent le regard.

De l'une à l'autre de ces sept pièces le *regard* est convoqué dans tous les sens du terme : il faut pour voir, pour percevoir, pour percer la vision même, cadrée, imposée des images installées, se prêter au jeu, au travail du *regard*.

Découvrir chaque étape dans son ensemble, *regarder*, observer puis s'approcher, parfois se pencher ou s'approcher davantage, reculer, fixer la vue et contempler ou bien revenir et scruter, laisser glisser l'œil et s'arrêter sur le titre pour finalement *regarder à nouveau...*

Chaque œuvre, d'une manière différente, est la combinaison de trois types d'éléments concourant à provoquer, à instruire, à définir le regard :

- Le paysage dessiné sur du papier kraft où la mine de plomb et l'encre noire rencontrent parfois des couleurs à la gouache.
- Le dispositif d'ensemble délimitant l'espace de l'image en fonction de ce qu'elle montre.
- Le titre, emprunté à l'urbanisme ou la signalétique, donnant à chaque pièce sa véritable dimension...